

MISTER MOTLEY

De wachter

Vibeke Mascini 04 sep 2012 | 

[« vorige](#)



Jarik Jongman, *Waiting Room*

Sommige mensen groeten als ze een wachtkamer inkomen. Omdat net als in een lift, samen wachten schijnbaar een band scheidt, al is deze band niet sterk genoeg om onder de ongemakkelijkheid van de volgende stilte uit te komen. Wachten went zelden, en toch wachten we gemiddeld een half uur per dag. Wat in een mensenleven al snel optelt tot 607 volle dagen! Ruim anderhalf jaar waarin jij een potje hebt staan wachten terwijl er duizenden baby's ter wereld werden gebracht, er een heleboel mensen aan aids stierven en er nieuwe records werden gebroken die samen een Guinness Book of Records zouden kunnen vullen. Jarik Jongman denkt er anders over. Volgens hem is wachten geen verloren tijd, omdat er een zekere belofte schuilt in dat wachten, namelijk de beloning aan het eind ervan. "Wachten, bijvoorbeeld in een wachtkamer, kan ook aangenaam zijn. We zitten dan namelijk in een situatie waarin we niet kunnen handelen. Onze verantwoordelijkheden zijn tijdelijk opgeheven en er wordt even niets van ons verwacht. We hechten aan het idee dat we vrije keuzes maken in het leven. Maar misschien is ons gevoel van controle over ons eigen leven wel één grote illusie. Wat als wachten feitelijk het enige is waar we toe in staat zijn?" Het wachten is een heel mooie inspiratie en onderwerp in het werk van Jongman. Het is haast onmogelijk om bij Jongmans schilderijen aan iets anders te denken dan het wachten en toch is het fijn dat het werk geen deel uitmaakt van dat halve uur van de dag. Omdat je als toeschouwer onmogelijk nog wachter kan zijn.



Jarik Jongman, *It is not necessary to leave the house*

All Will Be Explained

Jarik Jongman

Galerie Kap Pur, Korvelseweg 151 Tilburg

2 september - 21 oktober

www.kappur.com